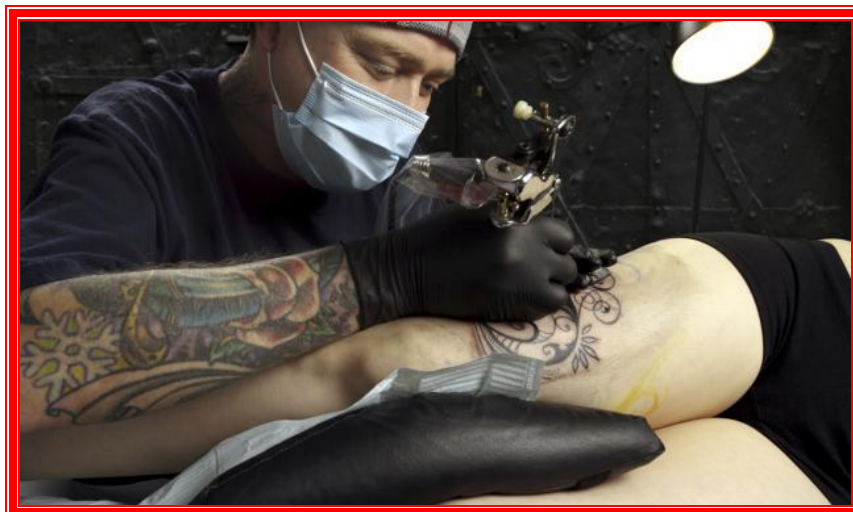


# TATUADOR PROFESIONAL



## ✓ **OBJETIVOS:**

El curso de Tatuador Profesional, consta de una parte teórica y otra práctica. Serán 24 clases por las que recorreremos desde conocer los cuidados en seguridad e higiene, tipos de máquinas, tintas, agujas y punteras para luego si meternos en la historia del tatuaje y sus distintos estilos, aprenderemos sus secretos, a dibujarlos y como aplicarlos correctamente a un tatuaje, le daremos importancia tanto a la práctica con máquina sobre piel sintética como a adquirir una buena base de dibujo y diseño para convertirse no sólo en un tatuador, sino en un artista del tatuaje.

## ✓ **TIEMPO ESTIMADO DE DESARROLLO:**

Presencial: 6 meses, 24 clases presenciales, de cursada más horas y trabajos Prácticos, a distancia (144 horas catedra en total)

## ✓ **BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DIDÁCTICO:**

Cuadernillo (Formato digital o impreso)

## ✓ **EVALUACIÓN:**

Examen final. En el mismo se evalúan los contenidos del curso tanto teóricos como prácticos.

## ✓ **CERTIFICACIÓN:**

Rindiendo y aprobando el examen final el alumno obtendrá la certificación, expedida por la institución, avalando los conocimientos adquiridos.

## ✓ **CONTENIDO:**

### UNIDAD 1: SEGURIDAD E HIGIENE

#### **SEGURIDAD, HIGIENE Y CUIDADOS**

- Presentación del curso y alumno
- Lugar de trabajo (distribución de la locación)



- Seguridad Legal
- Primeros Auxilios
- Composición y armado del área de trabajo
- Armado de maquina
- Seguridad e higiene (infecciones directas y cruzadas)
- Desarmado del área de trabajo
- Cuidados del Tatuaje

## **UNIDAD 2: HERRAMIENTAS PARA TATUAR**

### **DISEÑO Y STENCIL**

- Armado y análisis del diseño
- Realización del Stencil (claves para realizar un estencil limpio y claro)
- PRACTICO / Familiarizarse con el diseño mediante la realización y transferencia del estencil sobre piel sintética

### **MAQUINAS (TIPOS, USOS, VENTAJAS Y DESVENTAJAS)**

- Tipo de máquinas (Rotativas y electromagnéticas)
- PRACTICO / Prueba de ambas maquinas (peso, vibración, potencia)
- Partes que componen una maquina
- Comparativa de máquinas Rotativas y Electromagnéticas (ventajas y desventajas)
- Calibrado de máquinas Electromagnéticas
- Fuente de alimentación (voltaje y tipos de cables para cada máquina)
- Agujas y punteras (tipos, medidas y usos de cada una)
- Eterización

### **TINTAS (TIPOS, USOS, CUIDADOS, VENTAJAS Y DESVENTAJAS)**

- Conocimiento de los distintos tipos de tintas (tipos, usos, marcas, ventajas y desventajas)
- Diluir pigmentos
- Crear nuevos tonos de pigmentos
- PRACTICO / Conocimiento de pigmentos negros y color, diluir los mismos componer nuevos colores

## **UNIDAD 3: TECNICAS**

### **DELINEADO (ORDEN, LUBRICACION, ESTIRAMIENTO Y LIMPIEZA)**

- Teoría del delineado (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar líneas)
- Teoría de lubricación, estiramiento y limpieza de la zona que se está tatuando

### **RELLENO Y SOMBRA (RELLENO NEGRO, COLOR Y SOMBRAS)**

- Teoría del relleno (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar plenos)
- Teoría del sombreado (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar sombras)

### **BLACK&GREY (ESCALAS GREYEASH, USOS, VENTAJAS Y DESVENTAJAS)**

- Teoría del Black&Grey (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar grises diluidos)
- Conocimiento de la técnica mediante imágenes de artistas reconocidos
- Realizar Stencil de un diseño Black&Grey simple, transferido a piel sintética y aplicar la técnica aprendida

### **BLACKWORK, PUNTILLISMO Y WATERCOLOR (ACUARELA)**

- Teoría del Blackwork y de puntillismo (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar líneas, plenos negros y/o proximidad de puntos)
- Conocimiento de la técnica mediante imágenes de artistas reconocidos



- Realizar Stencil de un diseño Tradicional simple, transferido a piel sintética y aplicar la técnica aprendida

#### **GEOMETRIA, ORNAMENTOS Y LETTERING**

- Teoría del tatuaje Geometría, ornamentos y lettering (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar líneas finas y gruesas)
- Conocimiento de la técnica mediante imágenes de artistas reconocidos
- Realizar Stencil de un diseño simple, transferido a piel sintética y aplicar la técnica aprendida

### **UNIDAD 4: ESTILOS**

#### **TATUAJE TRADICIONAL (OLD SCHOOL)**

- Teoría del tatuaje tradicional (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar esta técnica)
- Conocimiento de la técnica mediante imágenes de artistas reconocidos
- Realizar Stencil de un diseño tradicional simple, transferido a piel sintética y aplicar la técnica aprendida

#### **TATUAJE NEOTRADICIONAL (NEW SCHOOL)**

- Teoría del tatuaje neotradicional (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar esta técnica)
- Conocimiento de la técnica mediante imágenes de artistas reconocidos
- Realizar Stencil de un diseño neotradicional simple, transferido a piel sintética y aplicar la técnica aprendida

#### **TATUAJE ORIENTAL (IREZUMI)**

- Teoría del tatuaje oriental (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar esta técnica)
- Conocimiento de la técnica mediante imágenes de artistas reconocidos
- Realizar Stencil de un diseño tradicional simple, transferido a piel sintética y aplicar la técnica aprendida

#### **TATUAJE TRIBAL (MAORI, CELTA, SAMOANOS, MODERNOS)**

- Teoría del tatuaje tribal (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar esta técnica)
- Conocimiento de la técnica mediante imágenes de artistas reconocidos
- Realizar Stencil de un diseño tradicional simple, transferido a piel sintética y aplicar la técnica aprendida

#### **TRASHPOLKA, SURREALISMO, REALISMO Y BOCETO**

- Teoría del tatuaje trashpolka, surrealista y el boceto (agujas, voltaje, elecciones correctas a la hora de tatuar esta técnica)
- Conocimiento de la técnica mediante imágenes de artistas reconocidos
- Realizar Stencil del diseño, transferido a piel sintética y aplicar la técnica aprendida

#### **MODELO VIVO. REPASO TEORICO PRACTICO**

- Clase para dar un repaso de lo visto en el curso, evacuar dudas, hacer preguntas o inquietudes no resueltas durante el curso.
- Proyección de Artista. Presentación individual de cada alumno como TATUADOR PROFESIONAL.

#### **EVALUACION**

